

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Соболёвская основная общеобразовательная школа»  
Валуйского района Белгородской области

<p>«Согласовано» Заместитель директора «Соболёвская ООШ»  Бондаренко Т.В.  «30» августа 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» МОУ Директор МОУ «Соболёвская ООШ»  Козаченко Е.В.  Приказ № 137-од от «30» августа 2021 г.</p>
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
**5 – 7 классы**

**Трофименко Светлана Анатольевна**  
**1 квалификационная категория**

2021 год

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» 5 – 7 классы составлено на основе Федерального государственного образовательного стандарта, с учетом авторской рабочей программы «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классов», авторы программы Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских, М. «Просвещение» 2016., При составлении календарно-тематического планирования к рабочей программе учтены рекомендации инструктивно-методического письма «О преподавании предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2020-2021 учебном году».

## **Планируемые результаты изучения курса «Изобразительное искусство» у обучающихся на уровне основного общего образования**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

Предметная область «Искусство» играет большую роль в становлении личности ученика, так как способствует его личностному развитию, обеспечивая «осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся».

В основной школе происходит:

- формирование художественного вкуса, способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира; формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

При этом осуществляются различные умственные операции, такие как анализ, синтез, сравнение, классификация.

**Личностные результаты** проявляются в авторском стиле учащегося, в умении использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов, в способности моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

В результате продуктивных видов художественно-творческой деятельности происходит формирование регулятивных УУД. Общение является необходимым условием развития способности личности к регуляции поведения, к деятельности и саморегуляции. Психологические условия формирования саморегуляции обеспечиваются особой организацией учебного сотрудничества ученика с учителем. Для осознания обучающимися стратегий организации учебной деятельности необходима совместная деятельность с учителем и со сверстниками. Наилучший метод организации учебной работы школьников - совместное планирование, осуществление и оценивание самостоятельной работы. На каждом занятии ребенок создает свой творческий продукт. Он самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал, выполняет работу в материале, придумывает название, выражая в словесной форме образный смысл или замысел произведения, оценивает результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своего рисунка. Использование интерактивных форм и методов обучения на уроках изобразительного искусства позволяют преподавать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют повышению уровня мотивации учебной и творческой деятельности; лучшему усвоению знаний, вызывает интерес к познанию, формирует коммуникативную, личностную, социальную, интеллектуальную компетенции.

Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Расширение познавательной сферы школьников в области изобразительного искусства происходит постепенно в процессе решения эвристических заданий, нацеленных на самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач. Ребенок учится познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности; приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; различать изученные

виды пластических искусств; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств; описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий.

Одним из ведущих подходов при изучении изобразительного искусства является **проблемно-диалогическое обучение**. На проблемно-диалогических уроках учитель сначала посредством диалога (иногда побуждающего, иногда подводящего) помогает ученикам поставить учебную проблему, т.е. сформулировать тему урока или вопрос для исследования (в крайнем случае, педагог сообщает тему с мотивирующим приемом). Тем самым у школьников вызывается интерес к новому материалу, бескорыстная познавательная мотивация. Затем учитель посредством побуждающего или подводящего диалога организует поиск решения, т.е. «открытие» знания школьниками. При этом достигается подлинное понимание изучаемого материала учениками, ибо нельзя не понимать то, до чего додумался лично. Особое значение приобретает **формирование основ критического мышления** на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- **в ценностно-ориентационной сфере:**
  - осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
  - понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- **в трудовой сфере:**
  - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- **в познавательной сфере:**
  - овладение средствами художественного изображения;
  - развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
  - формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности на уроках изобразительного искусства:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- **в ценностно-ориентационной сфере:**
  - формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
  - воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
  - умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- **в трудовой сфере:**
  - обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
  - умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- **в познавательной сфере:**
  - развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
  - формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
  - развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- **в ценностно-ориентационной сфере:**
  - эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
  - восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
  - активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- **в познавательной сфере:**
  - художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
  - понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
  - восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

- **в коммуникативной сфере:**
  - умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
  - диалогический подход к освоению произведений искусства;
  - понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- **в трудовой сфере:**
  - применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

### **Планируемые результаты формирования УУД на уроках изобразительного искусства на уровне основного общего образования**

Развивающий потенциал «Изобразительного искусства» связан с формированием личностных, познавательных, коммуникативных и регулятивных действий.

**Личностные универсальные учебные действия** обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности следует выделить три вида личностных действий:

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- смыслообразование, т.е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? – и уметь на него отвечать.
- нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

В рамках когнитивного компонента будут сформированы:

- образ социально-политического устройства — представление о государственной организации России, знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;
- экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

**Регулятивные универсальные учебные действия** обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности. К ним относятся:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что еще не известно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; внесение изменений в результат своей деятельности, исходя из оценки этого результата самим обучающимися, учителем, товарищами;
- оценка – выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.

**Формирование регулятивных универсальных учебных действий** происходит в процессе планирования учебной работы; получения опыта сотрудничества в совместном решении задач; построения внутреннего плана действий как представление о целях, способах и средствах деятельности; при использовании приемов совместно-разделенной деятельности и взаимного контроля: заполнение рефлексивных листов, карт, анкет, уметь соотносить цель и полученный результат.

**Познавательные универсальные учебные действия** включают: общеучебные, логические учебные действия, а также постановку и решение проблемы.

Общеучебные универсальные действия:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного публицистического и официально делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Особую группу общеучебных универсальных действий составляют знаково-символические действия:

- моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

Логические универсальные действия:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
- подведение под понятие, выведение следствий;

- установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений;
- построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

Постановка и решение проблемы:

- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

**Формирование познавательных универсальных учебных действий** происходит в процессе включения обучающихся в исследовательскую и проектную деятельность.

**Коммуникативные универсальные учебные действия** обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению и деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

К коммуникативным универсальным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

**Формирование коммуникативных универсальных учебных действий** происходит в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства; рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей ИКТ и справочной литературе.

**Содержание учебного предмета**  
**5 класс**  
**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

**1. Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

**2. Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**3. Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**4. Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.  
Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.

**Содержание учебного предмета**  
**6 класс**  
**Изобразительное искусство в жизни человека**

**1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Мужской парадный (праздничный) костюм адыгов и других черкесских народов Северного Кавказа.

**2. Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Традиции оружейного ремесла адыгов. Искусство орнаментации холодного оружия адыгов и других родственных народов северокавказского региона.

**3. Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Искусство орнаментации холодного оружия адыгов и других черкесских народов

Северо-западного Кавказа. Изобразительное искусство Адыгеи и других регионов Северного Кавказа.

#### **4. Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи..

Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Народный фольклор (эпос) и орнамент адыгских народов Северного Кавказа в современном дизайне.

### **Содержание учебного предмета**

**7 класс**

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

### **Раздел 2 .Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

#### **Основы композиции в конструктивных искусствах.**

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

#### **Буква – строка – текст**

Искусство шрифта.

#### **Когда текст и изображение вместе**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

#### **В бескрайнем море книг и журналов**

Многообразие форм графического дизайна.

### **Раздел 2 : В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

### **Объект и пространство**

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

### **Конструкция: часть и целое**

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля..

Важнейшие архитектурные элементы здания.

### **Красота и целесообразность**

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

### **Цвет в архитектуре и дизайне.**

Роль цвета в формотворчестве.

## **Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

Использование природных и имитационных материалов в макете.

### **Город сквозь времени страны**

Образы материальной культуры прошлого.

### **Город сегодня и завтра**

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

### **Живое пространство города**

Город, микрорайон, улица.

### **Вещь в городе и дома**

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

### **Природа и архитектура**

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

### **Ты – архитектор!**

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

## **Раздел 4 : Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**Мой дом – мой образ жизни**

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

**Мода, культура и ты**

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности  
5 класс**

**Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

**Целевые установки для 5 класса:**

Изучение декоративно-прикладного искусства с позиций его жизненных функций и вытекающих особенностей его образного языка. Приобщение к народному искусству, развитие духовно-нравственной, творчески мыслящей личности.

№	Содержание учебного предмета	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	<p><b>Древние корни народного искусства</b></p> <p>Древние образы в народном искусстве Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.</p>	9	<p>- <b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту. <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> многообразие варьирования трактовок. <b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>- <b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. <b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. <b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной декоративной и изобразительной деятельности. <b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. <b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы. <b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p> <p>- <b>Сравнивать и называть</b> конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьер крестьянских жилищ. <b>Находить</b> в них черты национального своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p> <p>- <b>Сравнивать</b>, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. <b>Рассуждать</b> о связи произведений крестьянского искусства с природой. <b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. <b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p><b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. <b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p> <p>- <b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка</p>

			<p>народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. <b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. <b>Использовать</b> традиционные по вышивке сочетания цветов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения. <b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p> <p>- <b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного костюма, <b>давать</b> ему эстетическую оценку. <b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. <b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. <b>Осознать</b> значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p> <p>- <b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. <b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы. <b>Создать</b> атмосферу живого общения и красоты. <b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. <b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. <b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. <b>Отмечать</b> в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. <b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>
2	<p><b>Связь времен в народном искусстве</b>  Древние образы в современных народных игрушках.  Искусство Гжели.  Городецкая роспись.  Хохлома.  Жостово. Роспись по металлу.  Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.  Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</p>	8	<p>- <b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. <b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы игрушки. <b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <p>- Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, <b>давать</b> эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. <b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. <b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. <b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы</p>

			<p>- Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. <b>Определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. <b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p> <p>- Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь <b>представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. <b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p> <p>- Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. <b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров. <b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма. <b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p> <p>- <b>Выражать</b> своё личное отношение, <b>эстетически оценивать</b> изделия мастеров Русского Севера. <b>Объяснять</b>, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. <b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. <b>Осваивать</b> основные приёмы росписи. <b>Создавать</b> композицию росписи или фрагмент в традиции мезенской росписи.</p> <p>- <b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. <b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов. <b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. <b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ. <b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>
3	Декор – человек, общество, время	11	

	<p>Зачем людям украшения.          Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.          Одежда «говорит» о человеке.          О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.          Роль декоративного искусства в жизни человека и общества</p>		<p><b>-Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). <b>Выявлять и объяснять</b>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. <b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p> <p>- <b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, <b>давать</b> им эстетическую оценку. <b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. <b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. <b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. <b>Овладевать навыками</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p> <p>- <b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. <b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p>- <b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании герба. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. <b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p> <p>- <b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. <b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. <b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем. <b>Размышлять</b> и <b>вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). <b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p>
4	<p><b>Декоративное искусство в современном мире</b>          Современное выставочное искусство.          Ты сам- мастер.</p>	7	<p><b>-Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. <b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. <b>Находить и</b></p>

		<p><b>определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. <b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. <b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p>- <b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». <b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p> <p>- <b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». <b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p> <p>- <b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». <b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ</p>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

### 6 класс

**Тема 6 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в

чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

**Целевые установки для 6 класса:** приобщение к искусству как способу художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества; получение представления о роли реалистического искусства в жизни общества; овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

№	Содержание учебного предмета	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	<p><b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b></p> <p>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок- основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.</p>	8	<p><b>- Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b>, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. <b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей. <b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения. В развитии культуры и представлений человека о самом себе. <b>Приобретать представление</b> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. <b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. <b>Характеризовать и объяснять</b> восприятие произведений как творческую деятельность. <b>Уметь определять</b>, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p><b>- Понимать</b>, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры. т.е определённых знаний и умений.</p> <p><b>- Иметь представление и высказываться</b> о роли художественного материала в построении художественного образа. <b>Приобретать</b> представление о рисунке как виде художественного творчества. <b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. <b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры. <b>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</b> пространственные формы. <b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе. <b>Овладевать навыками</b> работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p> <p><b>- Приобретать представление</b> о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. <b>Объяснять</b>, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. <b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. <b>Выбирать</b> характер линии для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. <b>Овладевать навыками</b> передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. <b>Овладевать навыками</b> ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). <b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников.</p>

			<p>- <b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. <b>Приобретать</b> навыки обобщённого, целостного видения формы. <b>Развивать аналитические возможности</b> глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). <b>Осваивать навыки</b> композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. <b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. <b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.)</p> <p>- <b>Знать</b> понятия и <b>уметь объяснять</b> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. <b>Получать представление</b> о физической природе света и восприятию цвета человеком. <b>Получать представление</b> о воздействии цвета на человека.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах. <b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. <b>Иметь навык</b> сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. <b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. <b>Различать и называть</b> основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. <b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета.</p> <p>- <b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях. <b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. <b>Различать и называть</b> тёплые и холодные оттенки цвета. <b>Объяснять</b> понятие «колорит».</p> <p><b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. <b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. <b>Овладевать</b> навыками живописного изображения.</p> <p>- <b>Называть</b> виды скульптурных изображений, <b>объяснять</b> их назначение в жизни людей. <b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. <b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. <b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, и др.).</p> <p>- <b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей. <b>Объяснять</b>, почему образуются разные виды искусства, <b>называть</b> разные виды искусства, <b>определять</b> их назначение. <b>Объяснять</b>, почему изобразительное искусство – особый образный язык.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в выставке творческих работ.</p>
2	<p><b>Мир наших вещей.</b> <b>Натюрморт</b> Реальность и фантазия в</p>	8	<p>- <b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. <b>Уяснить</b>, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. <b>Понимать и объяснять</b> условность</p>

<p>творчестве художника. Изображение предметного мира-натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.</p>	<p>изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. <b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p> <p>- <b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. <b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знакомых, плоских, символических, объёмных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения. <b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). <b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. <b>Уметь выделять</b> композиционный центр в собственном изображении. <b>Получать навыки</b> художественного изображения способом аппликации.</p> <p><b>Развивать вкус</b>, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p> <p>- <b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы. <b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. <b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. <b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых форм геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p> <p>- <b>Приобретать представление</b> о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. <b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. <b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. <b>Определять понятия:</b> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также <b>использовать</b> их в рисунке. <b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображениях предметов. <b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p> <p>- <b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. <b>Углублять представления</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. <b>Осваивать</b> основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). <b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. <b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, <b>характеризовать</b> роль освещения в построении содержания этих произведений.</p> <p>- <b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. <b>Получать представления</b> о различных графических техниках. <b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра, каковы её виды. <b>Приобретать</b> опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. <b>Приобретать творческий опыт</b> выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p> <p>-<b>Приобретать представление</b> о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. <b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета; значение отечественной школы натюрморта в</p>
---	--

			<p>мировой художественного замысла при создании натюрморта. <b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. <b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, <b>умение</b> взглянуть по-новому на окружающий предметный мир</p>
3	<p><b>Вглядываясь в человека.</b>  <b>Портрет</b>          Образ человека – главная тема в искусстве.          Конструкция головы человека и ее основные пропорции.          Изображение головы человека в пространстве.          Портрет в скульптуре.          Графический портретный рисунок.          Сатирические образы человека.          Образные возможности освещения в портрете.          Роль цвета в портрете.          Великие портретисты прошлого.          Портрет в изобразительном искусстве 20 века.</p>	10	<p>- <b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа в искусстве. <b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории. <b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. <b>Понимать и объяснять</b>, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. <b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет). <b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.</p> <p>- <b>Приобретать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорции лица. <b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. <b>Приобретать</b> навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p> <p>- <b>Приобретать представления</b> о способах объёмного изображения головы человека. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. <b>Приобретать представление</b> о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. <b>Вглядываться</b> в лица людей, в особенности личности каждого человека. <b>Создавать</b> зарисовки объёмной конструкции головы.</p> <p>- <b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, <b>приобретать опыт восприятия</b> скульптурного портрета. <b>Получать знания</b> о великих русских скульпторах-портретистах. <b>Приобретать опыт и навыки</b> лепки портретного изображения головы человека. <b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа. <b>Учиться по-новому видеть</b> индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p> <p>- <b>Приобретать интерес</b> к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. <b>Получать представления</b> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. <b>Овладевать</b> новыми умениями в рисунке. <b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, <b>передавать</b> индивидуальные особенности человека в портрете.</p> <p>- <b>Получать представление</b> о жанре сатирического рисунка и его задачах. <b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. <b>Учиться видеть</b> индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций,</p>

		<p>использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p> <p>- <b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. <b>Учиться видеть и характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. <b>Различать</b> освещение «по свету», «против света», боковой свет. <b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. <b>Овладевать опытом</b> наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p> <p>- <b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. <b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. <b>Получать</b> навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p> <p>- <b>Узнавать и называть</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. <b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовной ценностей. <b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. <b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. <b>Приобретать творческий опыт и новые умения</b> в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p> <p>- <b>Получать представления</b> о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. <b>Узнавать и называть</b> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. <b>Приводить примеры</b> известных портретов отечественных художников. <b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. <b>Интересоваться</b>, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>
4	<p><b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b> Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.</p>	<p>8</p> <p>- <b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве. <b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. <b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. <b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. <b>Активно</b> участвовать в беседе по теме.</p> <p>- <b>Получать представления</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. <b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. <b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства. <b>Получать представление</b> о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. <b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. <b>Приобретать навыки</b> (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>

<p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p>	<p>- <b>Объяснять</b> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p><b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. <b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p>- <b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p><b>Уметь различать и характеризовать</b> эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. <b>Творчески рассуждать</b>, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. <b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p> <p>- <b>Получать представления</b> о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.</p> <p><b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p><b>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека. <b>Приобретать опыт</b> колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p> <p>- <b>Получать представление</b> об истории художественного образа природы в русской культуре. <b>Называть</b> имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. <b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. <b>Уметь рассуждать</b> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. <b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. <b>Приобретать</b> умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. <b>Принимать</b> посильное участие в сохранении культурных памятников.</p> <p>- <b>Получать представление</b> о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. <b>Развивать</b> культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. <b>Приобретать навыки</b> наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> создания пейзажных зарисовок.</p> <p>- <b>Получать представление</b> о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. <b>Приобретать навыки</b> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. <b>Приобретать навыки</b> эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. <b>Знакомиться</b> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. <b>Приобретать</b> новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации</p>
--	--

			<p>плоскости изображения. <b>Овладеть навыками</b> композиционного творчества в технике коллажа. <b>Приобретать</b> новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p> <p>- <b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. <b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. <b>Узнавать и называть</b> авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. <b>Участвовать в беседе</b> по материалу учебного года. <b>Участвовать в обсуждении</b> творческих работ учащихся.</p>
	<b>итого</b>	<b>34</b>	

### Седьмой год обучения (7 класс)

**Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека»** - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

**Целевые установки для 7 класса:** развитие у учащихся понимания архитектуры и дизайна как виды искусства и как часть духовной культуры общества.

№	Содержание учебного предмета	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	<p><b>Художник- дизайнер- архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры</b></p> <p>Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.</p> <p><b>Основы композиции в конструктивных искусствах</b></p> <p>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.</p> <p><b>Буква-строка- текст.</b></p> <p>Искусство шрифта.</p> <p><b>Когда текст и изображение</b></p>	8	<p>-<b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. <b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. <b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. <b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p> <p>-<b>Понимать и объяснять</b>, какова роль прямых линий в организации пространства. <b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий</p> <p>-<b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах. <b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту</p> <p>-<b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся</p>

	<p><b>вместе.</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p> <p><b>В бескрайнем море книг и журналов.</b> Многообразии форм графического дизайна.</p>		<p>обозначение звука. <b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции</p> <p>-<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <b>Создавать</b> творческую работу в материале</p> <p>- <b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p><b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.</p>
2	<p><b>В мире вещей и зданий.</b></p> <p><b>Художественный язык конструктивных искусств</b></p> <p><b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объемному макету.</p> <p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p><b>Конструкция: часть и целое.</b></p> <p>Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.</p> <p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p><b>Красота и целесообразность.</b></p> <p>Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.</p> <p><b>Цвет в архитектуре и дизайне.</b> Роль цвета в формотворчестве.</p>	8	<p>-<b>Развивать</b> пространственное воображение. <b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. <b>Осознавать</b> чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. <b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p> <p>-<b>Анализировать</b> композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. <b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. <b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p> <p>- <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. <b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p> <p>- <b>Иметь представление</b> и <b>рассказывать</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p> <p>-<b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, <b>уметь выявлять</b> сочетание объемов, образующих форму вещи. <b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, <b>уметь объяснять</b> это. <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. <b>Создавать</b> творческие работы в материале.</p> <p>- <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b>, в чем заключается взаимосвязь формы и материала. <b>Развивать</b> творческое воображение, <b>создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p>- <b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета</p>

			<p>в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. <b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.</p> <p>- <b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. <b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.</p>
3	<p><b>Город и человек.</b>  <b>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</b>  <b>Город сквозь времена и страны</b>  Образы материальной культуры прошлого.  <b>Город сегодня и завтра</b>  Пути развития современной архитектуры и дизайна.  <b>Живое пространство города</b>  Город, микрорайон, улица.  <b>Вещь в городе и дома</b>  Городской дизайн.  Интерьер и вещь в доме.  Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.  <b>Природа и архитектура</b>  Организация архитектурно – ландшафтного пространства  <b>Ты – архитектор!</b>  Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</p>	11	<p>- <b>Иметь</b> общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. <b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <p>- <b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и <b>искать</b> собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p> <p>- <b>Рассматривать</b> и <b>объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <b>Создавать</b> практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции.</p> <p>- <b>Осознавать</b> и <b>объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. <b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p>- <b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. <b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>- <b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p><b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>Использовать</b> старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес , водоем, дорога ит.д.)</p> <p>- <b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объемно-пространственной композицией.  <b>Развивать</b> и <b>реализовывать</b> в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в</p>

4	<p><b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование</b> Мой дом – мой образ жизни</p> <p>Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.</p> <p>Интерьер, который мы создаем.</p> <p>Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.</p> <p><b>Мода, культура и ты</b></p> <p>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</p> <p>Встречают по одежке.</p> <p>Автопортрет на каждый день.</p> <p>Моделируй себя – моделируешь мир.</p>	7	<p>сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p> <p><b>-Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. <b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. <b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p> <p>- <b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p><b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p> <p>- <b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории. <b>Совершенствовать</b> приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. <b>Применять</b> навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.</p> <p><b>-Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике.</p> <p><b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p> <p>- <b>Использовать</b> графические <b>навыки и технологии</b> выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. <b>Создавать</b> творческие работы, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p> <p>- <b>Понимать и объяснять</b>, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. <b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p><b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и прическу как единое композиционное целое. <b>Вырабатывать</b> четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту. <b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.</p> <p>- <b>Понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. <b>Объяснять</b> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. <b>Создавать</b> творческую работу в материале, <b>активно проявлять</b> себя в коллективной деятельности.</p> <p><b>Понимать и уметь доказывать</b>, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». <b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	

**Тематическое планирование**  
**5 класс**  
**Древние корни народного искусства – 9 часов**

№ п/п	Тема и тип урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	3	4	5	6	7	8
1	<b>Древние образы в народном искусстве</b> (урок получения новых знаний)	Традиционные обряды народного искусства	Солярные знаки. Форма и цвет как знаки	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, <b>отмечать</b> их лаконично-выразительную красоту. <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> в них многообразное варьирование трактовок.  <b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому
2	<b>Убранство русской избы</b> (урок получения новых знаний)	Отражение картины мира в структуре и декоре	Символическое значение образов и мотивов в	<b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. <b>Раскрывать</b> символическое значение,	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка <b>Познавательные:</b>	Смыслообразование Ценностное отношение к историческому прошлому

		крестьянского дома.	узорном убранстве избы	<p>содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Находить общее и различное</b> в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>рассуждать, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	
3	<b>Внутренний мир русской избы</b> (урок получения новых знаний)	Единство пользы и красоты внутреннего пространства крестьянского дома	Символика внутреннего пространства крестьянского дома	<p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, <b>находить</b> в них черты национального своеобразия.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Извлечение необходимой информации</p>	Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности

					<p><b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	
4	<p><b>Конструкция и декор предметов народного быта</b> (урок получения новых знаний)</p>	<p>Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ</p>	<p>Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи</p>	<p><b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  <b>Рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой.  <b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  <b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  <b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.  <b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	<p><b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного</p>	<p>Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>

					сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
5	<b>Русская народная вышивка</b> (урок получения новых знаний)	Символика цвета и связь образов и мотивов крестьянской вышивки	Условность языка орнамента и его символическое значение	<b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. <b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. <b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения. <b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,	Смыслообразование Самоопределение Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
6	<b>Народный праздничный костюм</b> (урок получения)	Разнообразие форм и украшений народного праздничного	Форма, декор, символика цвета в народной	<b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. <b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка	Сомоопределение Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому

	новых знаний)	костюма	одежде	<p>мировоззрением наших предков.  <b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  <b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, <b>выражать</b> в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	<p><b>Познавательные:</b>  рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  <b>Коммуникативные</b>  Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	<p>прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-эстетическая оценка</p>
7	<b>Народные праздничные обряды (урок обобщения)</b>	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение	Обрядовые действия народного праздника	<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.)</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  <b>Познавательные:</b>  рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Выдвижение гипотез</p>	<p>Эмоционально-эстетическая оценка</p>

					Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
8	<b>Народные праздничные обряды</b>	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение	Обрядовые действия народного праздника	<b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, <b>создавать</b> атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. <b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. <b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. <b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, <b>отмечать</b> в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. <b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
9	<b>Народные праздничные обряды (урок обобщения)</b>	Обрядовые действия народного праздника, их	Обрядовые действия народного праздника	<b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, <b>создавать</b> атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. <b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому

		символическое значение		сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. <b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. <b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, <b>отмечать</b> в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. <b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.	<b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
--	--	------------------------	--	---	--	--

#### Связь времен в народном искусстве – 8 часов

№ п/п	Тема и тип урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			понятия	Предметные	УУД	Личностные
10	<b>Древние образы в современных народных игрушках</b>	Украшение игрушек декоративными элементами в соответствии с традициями промысла	Элементы узоров, техника исполнения Филимоновской, Дымковской, Каргапольской игрушки	<b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных промыслов. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. <b>Овладевать</b> приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, <b>Познавательные:</b> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения,	Ценностное отношение к миру природы Эмоциональная отзывчивость

				<b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.		
11.	<b>Искусство Гжели</b> (урок получения новых знаний)	Природные мотивы Гжельской керамики	Элементы узоров, техника исполнения Гжели	<b>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку</b> произведениям гжельской керамики. <b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. <b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. <b>Осваивать</b> приёмы гжельского кистевого мазка- «мазка с тенями». <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	Стремление к самопознанию. Интерес к способу решения задачи
12.	<b>Городецкая роспись</b> (урок получения новых знаний)	Характерные особенности Городецкой росписи	Элементы узоров, техника исполнения городецкой росписи	<b>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать</b> произведения городецкого промысла. <b>Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. <b>Осваивать</b> основные приёмы кистевой росписи Городца, <b>овладевать</b> декоративными навыками. <b>Создавать</b> композицию росписи в традиции	<b>Регулятивные:</b> планирование, контроль за поэтапностью работы <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий	Ценностное отношение к миру природы

				Городца	Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> Проявлять активность. Умение слушать мнение одноклассников	
13.	<b>Хохлома</b> (урок получения новых знаний)	Различие видов хохломской росписи	Элементы узоров, техника исполнения хохломской росписи	<b>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать</b> произведения Хохломы. <b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), <b>различать</b> их. <b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	<b>Регулятивные:</b> планирование, самоконтроль, самооценка <b>Познавательные:</b> анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества	Осознание значимости семьи. Любовь к родному краю
14.	<b>Жостово (роспись по металлу)</b> (урок получения новых знаний)	Свободная кистевая, живописная импровизация. Эффекты освещенности и объемности в изображении и цветов	Элементы узоров, техника исполнения жостовской росписи	<b>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать</b> произведения жостовского промысла.  <b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров. <b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма. <b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий <b>Коммуникативные:</b> Формулирование своих затруднений, планирование	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности

					учебного сотрудничества,	
15.	<b>Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте</b> (урок получения новых знаний)	Характерные особенности мезенской деревянной росписи, её основные приемы	Элементы росписи и резьбы. Изделия из бересты и щепы	<b>Выражать</b> своё личное отношение, <b>эстетически оценивать</b> изделия мастеров Русского Севера. <b>Объяснять</b> , что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. <b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. <b>Осваивать</b> основные приёмы росписи. <b>Создавать</b> композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.	<b>Регулятивные:</b> преобразование практической задачи в познавательную <b>Познавательные:</b> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	Ценностное отношение к миру природы
16.	<b>Роль народных художественных промыслов в современной жизни</b> (урок обобщения)	Сбор и систематизация художественно-познавательного материала по темам четверти		<b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности

					<b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
17.	<b>Роль народных художественных промыслов в современной жизни</b> (урок обобщения)	Сбор и систематизация художественно-познавательного материала по темам четверти		<b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов. <b>Участвовать</b> в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. <b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ. <b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности

**Декор – человек, общество, время – 11 часов**

№ п/п	Тема и тип урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты

18	<p><b>Зачем людям украшения</b> (урок получения новых знаний)</p>	<p>Особенности украшений древних воинов, вождя племени, охотников</p>	<p>Украсить</p>	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя , пользователя).  <b>Выявлять и объяснять</b>, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  <b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  <b>Коммуникативные:</b>  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	<p>Смыслообразование  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>
19	<p><b>Зачем людям украшения</b> (урок закрепления знаний)</p>	<p>Особенности украшений древних воинов, вождя племени, охотников</p>	<p>Украсить</p>	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя , пользователя).  <b>Выявлять и объяснять</b>, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  <b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез</p>	<p>Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>

					Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Эмоционально-нравственная отзывчивость
20	<b>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества</b> (урок получения новых знаний)	Символика элементов декора в произведениях Др Египта	Фараон, священные символы,	<b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, <b>давать им эстетическую оценку.</b> <b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора. <b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. <b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной Эмоционально-нравственная отзывчивость деятельности
21	<b>Роль декоратив</b>	Символика элементов	Вазопись,	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль,	Смыслообразова ние,

	<p><b>ного искусства в жизни древнего общества</b> (урок закрепления новых знаний)</p>	<p>декора в произведениях Древней Греции</p>		<p>декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древней Греции.  <b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древней Греции.</p>	<p>коррекция, самооценка  <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  <b>Коммуникативные:</b>  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	<p>Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>
22	<p><b>Одежда «говорит» о человеке</b> (урок получения новых знаний)</p>	<p>Выявлять роль людей, их отношения в обществе, выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам</p>	<p>Костюм, одежда,</p>	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением её владельца в обществе.  <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации</p>	<p>Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная</p>

				декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	<b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	отзывчивость
23	<b>Одежда «говорит» о человеке</b> (урок закрепления знаний)	Выявлять роль людей, их отношения в обществе, выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам	Костюм, одежда	<b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». <b>Соотнести</b> образный строй одежды с положением её владельца в обществе. <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость
24	<b>О чём рассказывают гербы</b>	Декоративность, орнаментальность,	Геральдика Герб, щит, девиз, эмблема	<b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать,	Смыслообразование, Ценностное отношение к

	<b>эмблемы</b> (урок получения новых знаний)	изобразительная условность искусства геральдики		<p><b>Определять</b>, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость патриотизм
25	<b>О чём рассказывают гербы и эмблемы</b> (урок закрепления и обобщения новых знаний)	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики	Геральдика Герб, щит, девиз, эмблема	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p><b>Определять</b>, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной</p>	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость

					полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
26	<b>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества</b> (урок Обобщения	Систематизация произведений декоративно-прикладного искусства по социально-стилевым признакам	Повторение изученных	<b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. <b>Распознать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. <b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем. <b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). <b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость
27	<b>Роль декоративного искусства</b>	Систематизация произведений декоративно-	Повторение изученных	<b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать,	Смыслообразование, Ценностное отношение к

	<b>В жизни человека и общества</b> (урок обобщения знаний)	прикладного искусства по социально-стилевым признакам		<p>обобщению изучаемого материала.</p> <p><b>Распознать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p><b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p>	<p>сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	<p>историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>
28	<b>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества</b> (обобщение темы)	Систематизация произведений декоративно-прикладного искусства по социально-стилевым признакам	Повторение изученных	<p><b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p><b>Распознать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p><b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>

				(крестьянского). <b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.	Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
--	--	--	--	--	--	--

**Декоративное искусство в современном мире – 7 часов**

№ п.п	Тема и тип урока (стр. учебника)	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			понятия	Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
1	3	4	5	6	7	8
29	<b>Современное выставочное искусство</b> (учебная экскурсия)	Творческая интерпретация в древних образцов народного искусства в работах современных художников	Материалы и техника современного декоративно-прикладного искусства ( майолика, керамика, терракота, ансамбль, фактура)	<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам майолику, керамику. Использовать в речи новые термины современного искусства декоративно-прикладного искусства.	<b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь <b>Познавательные:</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседников	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
30	<b>Современное выставочное искусство</b> (урок решения практических задач)	Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных	Художественное стекло, гутное стекло металл, ковка, литье	<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, ковку, литье, металл.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы учебных и познавательных задач <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего духовное многообразие мира.

		ых средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.			материалы и техники современного декоративно-прикладного искусства <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач	
31	<b>Современное выставочное искусство</b> (урок обобщения и систематизации знаний)		гобелен, батик,	<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д. <b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. <b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
32	<b>Ты сам –</b>	Реализация в	Эскиз,картон	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы	<b>Регулятивные:</b>	Смыслообразование

	<b>мастер</b> (урок решения практически х задач)	конкретном материале разнообразн ых творческих замыслов	, агралит, мешковина, холст, фактура	коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Пользоваться</b> языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в плоскостных или объёмных декоративных композиций. <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному». <b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.	целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	ие, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
33	<b>Ты сам – мастер</b> (урок решения практически х задач)	Реализация в конкретном материале разнообразн ых творческих замыслов		<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Пользоваться</b> языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий	Смыслообразован ие, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной

				<p>плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	<p>деятельности</p>
34	<b>Ты сам – мастер</b> (урок обобщения)	Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов		<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование</p>	<p>Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>

					учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
--	--	--	--	--	--	--

**Тематическое планирование  
6 класс**

№ п/п	Тема и тип урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
			понятия	предметные результаты	<b>универсальные учебные действия (УУД): регулятивные, познавательные, коммуникативные, личностные</b>
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Что я знаю о пространственных и временных искусствах?	Пространственные и временные виды искусства.	<b>Знать</b> виды изобразительного искусства. <b>Уметь</b> работать в различных видах изобразительного искусства.	<b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. <b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. <b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлении человека о самом себе. <b>Приобретать</b> представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и

					<p>создания образной картины мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p><b>Характеризовать и объяснять</b> восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p><b>Уметь определять</b>, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p><b>Понимать</b>, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определение знаний и умений.</p>
2	Художественные материалы.	В чем особенность выразительности художественных материалов?	Чувство ритма, сангина, уголь, масло, холст, художественный образ	<b>Знать</b> приемы работы над линейным и объемным рисунком, <b>уметь</b> дать краткий анализ своей работы	<p><b>Иметь представление и высказываться</b> о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p><b>Характеризовать</b> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p><b>Называть и давать характеристики</b> основным графическим и живописным материалам.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p><b>Развивать композиционные навыки</b>, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p>
3	Рисунок – основа изобразительного творчества.	Различие видов рисунка.	Пространственная форма.	<b>Знать</b> приемы работы над линейным и объемным рисунком.	<p><b>Приобретать представление</b> о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p><b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p><b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p><b>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</b> пространственные формы.</p>

					<p><b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> работы с графическими материалами</p>
4	<p>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.</p>	<p>В чем заключается выразительность линий?</p>	<p>Характер линий, эмоциональность линий.</p>	<p><b>Знать</b> различные виды линий, их выразительные возможности.</p> <p><b>Уметь</b> с помощью линий выполнять выразительные рисунки.</p>	<p><b>Приобретать представления</b> о выразительных возможностях линии, о линии, как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p><b>Объяснять</b>, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. .</p> <p><b>Овладевать</b> навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p><b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников.</p>
5	<p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен.</p>	<p>Что такое «пятно»?</p>	<p>Ритм пятен, замысел, тональные отношения, силуэт.</p>	<p><b>Знать</b> ахроматическую и гамму цветов, <b>уметь</b> подбирать контрастные цвета в составлении композиции.</p>	<p><b>Овладевать представлениями</b> о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p><b>Развивать</b> аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p><b>Осваивать навыки</b> композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p><b>Овладевать простыми навыками</b> изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p><b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен</p>

					собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.)
6	Цвет. Основы цветоведения.	Что такое природа цвета?	Основной, составной и дополнительные цвета, восприятие цвета.	<b>Знать</b> цвета цветового спектра, <b>уметь</b> располагать их в правильной последовательности.	<b>Знать понятия и уметь объяснять</b> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. <b>Получать представление</b> о физической природе света и восприятии цвета человеком. <b>Получать представление</b> о воздействии цвета на человека. <b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах. <b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. <b>Иметь навык сравнения</b> цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. <b>Расширять свой творческий опыт</b> , экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. <b>Различать и называть</b> основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. <b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета.
7	Цвет в произведениях живописи.	Что я знаю о колорите?	Цветовые отношения, теплые и холодные цвета, колорит.	<b>Знать</b> значение цвета в живописи. <b>Уметь</b> применять правильно цвет в своих работах.	<b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях. <b>Объяснять</b> понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. <b>Различать и называть</b> теплые и холодные оттенки цвета. <b>Объяснять</b> понятие «колорит». <b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной

					<p>жизни.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками живописного изображения.</p>
8	Объемные изображения в скульптуре.	Что я знаю о видах скульптуры и выразительности художественного образа.	Рельеф, барельеф, станковая скульптура, монументальная скульптура.	<p><b>Знать</b> творчество В.Мухиной.</p> <p><b>Уметь</b> различать работы современных и древних скульпторов.</p>	<p><b>Называть</b> виды скульптурных изображений, объяснять их значение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).</p>
1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Смысл художественного образа.	Условность изобразительного языка, символы.	<p><b>Знать</b> о реальности и фантазии в творчестве художников.</p> <p><b>Уметь</b> выполнять творческие работы с натуры и придавать им смысловое значение.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p><b>Уяснить</b>, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>
2	Изображение предметного мира – натюрморт.	Что я знаю о натюрморте?	Силуэтное изображение, натюрморт, знаковое изображение.	<p><b>Знать</b> о реальности и фантазии в творчестве художников.</p> <p><b>Уметь</b> выполнять творческие работы с натуры и придавать им смысловое значение.</p>	<p><b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная</p>

					<p>утварь).</p> <p><b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p><b>Получать навыки</b> художественного изображения способом аппликации.</p> <p><b>Развивать вкус</b>, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Что я знаю о форме?	Объемные геометрические тела: куб, параллелепипед, пирамида, шар, конус. Плоские фигуры: треугольник, квадрат, прямоугольник и т.д	<p><b>Знать</b> понятие «форма» и их многообразие.</p> <p><b>Уметь</b> передавать форму предмета, близкую натуре.</p>	<p><b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p><b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p><b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>
4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Что я знаю о перспективе?	Линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий, перспектива.	<p><b>Знать</b> приемы изображения объема на плоскости и <b>уметь</b> работать по представлению.</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p><b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p><b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p><b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p><b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>
5	Освещение. Свет и	Роль освещения	Глубина	<b>Знать</b> понятие	<b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее

	тень.	в изображении.	пространства, свет, тень, рефлекс и падающая тень.	«Освещение, свет, блик, тень, полутень». <b>Уметь</b> правильно передавать освещение в натюрморте.	выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. <b>Углублять</b> представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. <b>Осваивать</b> основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). <b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. <b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами 17-18 веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.
6	Натюрморт в графике.	Что я знаю о видах графики?	Графика, гравюра.	<b>Знать</b> графические и живописные приемы работы над натюрмортом. <b>Уметь</b> работать с художественными материалами, передавать правильно цвет в натюрморте.	<b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. <b>Получать представления</b> о различных графических техниках. <b>Понимать и объяснять</b> , что такое гравюра, каковы ее виды. <b>Приобретать опыт</b> восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. <b>Приобретать творческий опыт</b> выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.
7	Цвет в натюрморте.	Что я знаю о выразительных возможностях цвета?	Цветовое состояние изображаемого мира.	<b>Знать</b> графические и живописные приемы работы над натюрмортом. <b>Уметь</b> работать с художественными материалами, передавать правильно цвет в	<b>Приобретать представление</b> о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. <b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета. <b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания

				натюрморте.	
8	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	Что я знаю о выразительных возможностях натюрморта?	Школа натюрморта, замысел в натюрморте.	<b>Знать</b> графические и живописные приемы работы над натюрмортом. <b>Уметь</b> работать с художественными материалами, использовать выразительные возможности натюрморта.	<b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта. <b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. <b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.
1	Образ человека – главная тема искусства.	Что я знаю об образе человека в истории искусства?	Виды портрета: парадный и лирический.	<b>Знать</b> представление людей разных эпох о красоте человека. <b>Уметь</b> определять людей разных эпох по изображениям на иллюстрациях и репродукциях.	<b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать представления</b> о месте и значении портретного образа человека в искусстве. <b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории. <b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. <b>Понимать и объяснять</b> , что передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. <b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях.
2	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Что я знаю о пропорциях и конструкции головы человека?	Пропорции, конструкция.	<b>Знать</b> основные пропорции головы человека, <b>уметь</b> выполнять рисунок головы с передачей ее конструкции.	<b>Приобретать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. <b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. <b>Овладевать первичными навыками</b> изображения

					голова человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.
3	Изображение головы человека в пространстве.	Способы объемного изображения головы человека.	Ракурс.	<b>Знать</b> понятие «ракурс». <b>Изображать</b> голову человека в различных положениях по представлению и с натуры.	<b>Приобретать представления</b> о способах объемного изображения головы человека. <b>Участвовать в обсуждении</b> содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. <b>Приобретать представление</b> о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. <b>Вглядываться</b> в лица людей, в особенности личности каждого человека. <b>Создавать</b> зарисовки объемной конструкции головы.
4	Портрет в скульптуре.	Скульптурный образ и его создание.	Скульптор.	<b>Знать</b> , что такое точка зрения в скульптуре. <b>Уметь</b> выбирать наиболее интересную точку зрения.	<b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. <b>Получать знания</b> о великих русских скульпторах-портретистах. <b>Приобретать опыт и навыки</b> лепки портретного изображения головы человека. <b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа. <b>Учиться</b> по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).
5	Графический портретный рисунок.	Передача индивидуальных особенностей человека.	Индивидуальность, графические средства.	<b>Знать</b> схематическое строение человека. <b>Уметь</b> выполнять задания с бумажными вариантами по изменению поз человека (карточки с изображением частей тела человека).	<b>Приобретать интерес</b> к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. <b>Получать представления</b> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.

					<p><b>Овладевать новыми умениями</b> в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>
6	Сатирические образы человека.	Что такое «художественное преувеличение»?	Сатирический образ, дружеский шарж.	<p><b>Знать</b> понятие «сатира» и имена известных художников-сатириков.</p> <p><b>Уметь</b> изображать сатирические образы человека и сатирические сценки из жизни людей.</p>	<p><b>Получать представление</b> о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p><b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p><b>Учиться видеть</b> индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p>
7	Образные возможности освещения в портрете.	Роль освещения в создании художественного образа.	Освещение «по свету», «против света», боковой свет.	<p><b>Уметь</b> передавать цветом настроение в картине, знать роль цвета в портрете.</p>	<p><b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p><b>Учиться</b> видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p><b>Различать</b> освещение «по свету», «против света», боковой свет.</p> <p><b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p><b>Овладевать опытом</b> наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства</p>
8	Роль цвета в портрете.	Какова роль цвета в портрете?	Эмоциональное воздействие, цветовой образ.	<p><b>Уметь</b> передавать цветом настроение в картине, знать роль цвета в портрете.</p>	<p><b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p><b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя</p>

					цветовой образ произведения. <b>Получать навыки</b> создания различными материалами портрета в цвете.
9	Великие портретисты прошлого.	Как портрет характеризует эпоху?	Авторская позиция.	<b>Знать</b> имена великих портретистов. <b>Уметь</b> различать их произведения.	<b>Узнавать и называть</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. <b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. <b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. <b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. <b>Приобретать творческий опыт и новые умения</b> в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).
10	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	Каковы задачи изображения человека в европейском искусстве 20 века?	Композиционные средства.	<b>Знать</b> имена великих портретистов. <b>Уметь</b> различать их произведения.	<b>Получать представления</b> о задачах изображения человека в европейском искусстве 20 века. <b>Узнавать и называть</b> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве 20 века. <b>Приводить примеры</b> известных портретов отечественных художников. <b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. <b>Интересоваться</b> , будучи художником, личностью человека и его судьбой.
1	Жанры в изобразительном искусстве.	Что я знаю о различных жанрах?	Предмет изображения, сюжет, содержание изображения.	<b>Знать</b> жанры в изобразительном искусстве. <b>Уметь</b> их различать.	<b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве. <b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. <b>Объяснять</b> , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. <b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки

					<p>собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p><b>Активно участвовать</b> в беседе по теме.</p>
2	Изображение пространства.	Что я знаю о пейзаже и перспективе в пейзаже?	Пространственные сокращения.	<p><b>Знать</b> роль колорита, значение цвета в передаче пространства.</p> <p><b>Уметь</b> последовательно работать над композицией.</p>	<p><b>Получать представление</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p><b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.</p> <p><b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Получать представление</b> о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p><b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>
3	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Что я знаю о линейной и воздушной перспективе?.	«Картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».	<p><b>Знать</b> правила линейной перспективы и <b>уметь</b> применять эти правила при выполнении изображения пространства.</p>	<p><b>Объяснять</b> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p><b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>
4	Пейзаж – большой мир.	Что я знаю о эпических и романтических образах	Эпический и романтический образы в пейзаже.	<p><b>Знать</b> имена великих русских пейзажистов - художников-</p>	<p><b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p><b>Уметь различать и характеризовать</b> эпический и</p>

		природы?		передвижников. <b>Уметь</b> выполнять с натуры и по представлению зарисовки пейзажей.	романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. <b>Творчески рассуждать</b> , опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. <b>Экспериментировать</b> на основе знаний о линейной и воздушной перспективе в изображении большого природного пространства.
5	Пейзаж настроения. Природа и художник.	Что я знаю о колористическом и эмоциональном переживании художника?	Импрессионизм, постимпрессионизм.	<b>Знать</b> имена великих русских пейзажистов - художников-передвижников. <b>Уметь</b> выполнять с натуры и по представлению зарисовки пейзажей.	<b>Получать представления</b> о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19 века. <b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. <b>Учиться видеть</b> , наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. <b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояния природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.
6	Пейзаж в русской живописи.	Что я знаю о творчестве великих русских пейзажистах?.	Отечественный пейзаж.	<b>Знать</b> имена великих русских пейзажистов - художников-передвижников. <b>Уметь</b> выполнять с натуры и по представлению зарисовки пейзажей.	<b>Получать представление</b> об истории развития художественного образа природы в русской культуре. <b>Называть</b> имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. <b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. <b>Уметь рассуждать</b> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. <b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.

					<p><b>Приобретать</b> умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p><b>Принимать посильное участие</b> в сохранении культурных памятников.</p>
7	Пейзаж в графике.	Что я знаю о пейзажной графике?	Пейзажная графика, графические техники.	<p><b>Уметь</b> выполнять с натуры и по представлению зарисовки пейзажей.</p>	<p><b>Получать представление</b> о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p><b>Развивать</b> культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> создания пейзажных зарисовок.</p>

8	Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства.	Эстетическое переживание образа пейзажа.	Коллаж, архитектурный пейзаж.	<b>Уметь</b> выполнять с натуры и по представлению зарисовки пейзажей.	<p><b>Получать представление</b> о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p><b>Знакомиться</b> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p><b>Приобретать</b> новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p><b>Овладеть навыками</b> композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p><b>Приобретать</b> новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p>
---	---	--	-------------------------------	--	--