

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Белгородской области

Администрация Валуйского городского округа

МОУ «Соболёвская ООШ» Валуйского района Белгородской области

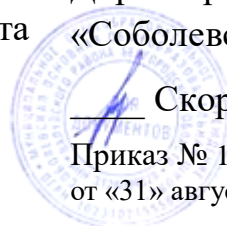
СОГЛАСОВАНО

на заседании
педагогического совета
МОУ «Соболевская
ООШ»
Протокол № 1
от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ
«Соболевская ООШ»

Скороходова А.Ю.
Приказ № 103-од
от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3325251)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5 – 8 классов

(ID 3324569)

с. Соболёвка 2023 год

Планируемые результаты обучения музыки

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для

классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
 - сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
 - развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
 - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
 - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
 - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
 - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
 - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
 - сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни;*
- обучающиеся осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;*

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;
- знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.
- отличать и ценить музыкальные традиции своей родного края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.
- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны;
- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений;
- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров;
- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.
- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора;
- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности;
- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Планируемые результаты обучения

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет;

Содержание программы учебного предмета «Музыка» 5-8 класс

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. **Жанры детского и игрового фольклора** (игры, пляски, хороводы). **Календарный фольклор** (календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние)).

Семейный фольклор (фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания). Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. **Наш край сегодня** (современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы,

исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория). Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. **Музыкальный фольклор народов Европы** (интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов). **Музыкальный фольклор народов Азии и Африки** (африканская музыка – стихия ритма. Интонационноладовая основа музыки стран Азии, для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей). **На рубежах культур** (взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора).

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). **Русская исполнительская школа** (творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). **Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.** Многообразие стилей в

отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. **Народная музыка Американского континента** (стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова, смешение интонаций и ритмов различного происхождения). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. **Музыка цифрового мира** (музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). **Музыка на любой вкус** (безграничный выбор, персональные плейлисты, музыкальное творчество в условиях цифровой среды)

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. **Религиозные темы и образы в современной музыке** (сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры).

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. **Музыка – древнейший язык человечества** (археологические находки, легенды и сказания о музыке древни). **Древняя Греция – колыбель европейской культуры** (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии). Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Учебно-тематический план 5 класс.

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	
		раздел	тема
I.	Музыка и литература	16	
1.	Что роднит музыку с литературой		1
2.	Вокальная музыка		3
3.	Фольклор в музыке русских композиторов		2
4.	Жанры инструментальной и вокальной музыки		1
5.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества		2
6.	Всю жизнь мою несу родину в душе		1
7.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах		1
8.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера		1
9.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет		1
10.	Музыка в театре, кино, на телевидении		1
11.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл		1
12.	Мир композитора		1
II.	Музыка и изобразительное искусство	19	
13.	Что роднит музыку с изобразительным искусством		1
14.	Небесное и земное в звуках и красках		1
15.	Звать через прошлое к настоящему		1
16.	Музыкальная живопись и живописная музыка		2
17.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве		2
18.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве		1
19.	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве		2
20.	Застывшая музыка		1
21.	Полифония в музыке и живописи		1
22.	Музыка на мольберте		1
23.	Импрессионизм в музыке и живописи		1
24.	О подвигах, о доблести, о славе...		1
25.	В каждой мимолетности вижу я миры...		1
26.	Мир композитора. С веком наравне		1
Всего:		34	

Учебно-тематический план 6 класс.

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	
		раздел	тема
I.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов		2
2.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи		2
3.	Уноси мое сердце в звенящую даль		1
4.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя		1
5.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов		1
6.	Образы песен зарубежных композиторов.		1
7.	Старинной песни мир		1
8.	Образы русской народной и духовной музыки.		1
9.	Русская духовная музыка. Духовный концерт		1
10.	Фрески Софии Киевской		1
11.	Образы духовной музыки Западной Европы		2
12.	Фортуна правит миром		1
13.	Авторская песня: прошлое и настоящее.		1
14.	Джаз – искусство 20в.		1
II.	Мир образов камерной и симфонической музыки	17	
15.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки		3
16.	Инструментальный концерт		1
17.	Космический пейзаж		1
18.	Образы симфонической музыки		2
19.	Симфоническое развитие музыкальных образов		2
20.	Программная увертюра.		2
21.	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»		2
22.	Мир музыкального театра		3
23.	Образы киномузыки		1
Всего:		34	

Учебно-тематический план 7 класс.

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	
		раздел	тема
I.	Особенности драматургии сценической музыки	17	
1.	Классика и современность		1
2.	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин»		2
3.	Опера «Князь Игорь»		2
4.	В музыкальном театре. Балет		2
5.	Героическая тема в русской музыке		2
6.	В музыкальном театре. «Порги и Бесс»		2
7.	Опера «Кармен». Балет «Кармен - сюита»		1
8.	Сюжеты и образы духовной музыки		1
9.	Рок – опера «Иисус Христос - суперзвезда»		2
10.	Музыка к драматическому спектаклю		2
II.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17	
11.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры		2
12.	Камерная инструментальная музыка		1
13.	Циклические формы инструментальной музыки		2
14.	Симфоническая музыка		2
15.	Симфоническая картина		2
16.	Музыка народов мира		2
17.	<i>Жанры детского и игрового фольклора</i>		<i>1</i>
18.	<i>Календарный фольклор. Семейный фольклор</i>		<i>1</i>
19.	<i>Наш край сегодня</i>		<i>1</i>
20.	<i>Музыкальный фольклор народов Европы</i>		<i>1</i>
21.	<i>Музыкальный фольклор народов Азии и Африки</i>		<i>1</i>
22.	<i>На рубежах культур</i>		<i>1</i>
Всего:		34	

Учебно-тематический план 8 класс.

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	
		раздел	тема
I.	Классика и современность	14	
1.	Классика в нашей жизни		1
2.	В музыкальном театре. Опера		1
3.	В музыкальном театре. Балет		1
4.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок – опера.		1
5.	Человек есть тайна. Рок – опера «Преступление и наказание»		1
6.	В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви		1
7.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра		1
8.	Музыка к драматическому спектаклю. Музыка Э.Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»		1
9.	Музыка к драматическому спектаклю. «Гоголь – сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».		1
10.	Музыка к драматическому спектаклю. Образы «Гоголь – сюиты»		1
11.	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день. Музыка к фильму «Властелин колец»		1
12.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта		1
13.	В концертном зале. Симфония №5 П. Чайковского		1
14.	В концертном зале. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева		1
II.	Традиции и новаторство в музыке	20	
15.	Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин.		1
16.	Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре. Развитие традиций оперного спектакля		1
17.	Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре. Опера «Кармен» Ж.Бизе		1
18.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова		1
19.	Портреты великих исполнителей. Балет «Кармен – сюита» Р. Щедрин.		1
20.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая		1

21.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира		1
22.	Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке		1
23.	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостакович		1
24.	В концертном зале. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата		1
25.	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов		1
26.	Галерея религиозных образов		1
27.	Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм.		1
28.	Свет фресок Дионисия - миру		1
29.	Музыкальные завещания потомкам		1
30.	<i>Русская исполнительская школа. Консерватории в Москве и Санкт – Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского</i>		<i>1</i>
31.	<i>Народная музыка Американского континента</i>		<i>1</i>
32.	<i>Музыка цифрового мира. Музыка на любой вкус</i>		<i>1</i>
33.	<i>Религиозные темы и образы в современной музыке</i>		<i>1</i>
34.	<i>Музыка – древнейший язык человечества</i>		<i>1</i>
Всего:		34	