

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Соболевская основная общеобразовательная школа»
Валуйского района Белгородской области**

«Согласовано»	«Утверждаю»
Заместитель директора МОУ «Соболевская ООШ»  _____ Бондаренко Т.В.	 Директор МОУ «Соболевская ООШ» _____ Козаченко Е.В.
«30» августа 2021г.	«30» августа 2021г.

**Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
5-8 класс**

Автор-составитель:
Скороходова Анастасия Юрьевна
Учитель музыки

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов образовательных организаций разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы начального/основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/5), а также авторской программой «Музыка» – УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–7 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. –М.: Просвещение, 2014. –104 с.; а также рабочей программы по музыке для 8 класса составленной на основе программы под редакцией Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской «Искусство. 8-9 классы», «Просвещение», 2009г. В данную рабочую программу включены только разделы предмета «Музыка».

При разработке программы использовались следующие документы:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 6.10.2009г. № 373 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования");
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с дополнениями и изменениями);
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).

В соответствии с Примерным учебным планом для образовательных учреждений (уровень основное общее образование) учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается с 5 по 8 класс по одному часу в неделю. Таким образом, курс рассчитан на 34 часа (34 учебных недели) в год. Рекомендуемый общий объем учебного времени составляет 136 часов.

Основными формами организации учебного процесса являются групповые и коллективные, также возможны работа в парах и индивидуальная работа. Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря следующим видам деятельности:

- наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;

- воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;
- игре на музыкальных инструментах;
- импровизация в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Выпускник получит возможность научиться:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формировать фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- импровизировать в пении, игре, пластике;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Выпускник научится:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

Выпускник получит возможность научиться:

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Классика и современность. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

II. Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями:

«Музыка как вид искусства»,

«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»,

«Музыка в современном мире: традиции и инновации».

«Искусство как духовный опыт человечества», «Современные технологии в искусстве».

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе. Музыка как вид искусства.

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — писатель — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы. Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX—XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX—XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители,

ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций. Временны́е искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе. Пространственные (пластические) искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративно-прикладное искусство. Средства художественной выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно-прикладного искусства и др. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др. Пространственно-временны́е искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей.

Современные технологии в искусстве. Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера. Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и

кинофильмов. Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека. Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» для 5—8 классов авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

III. Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»

УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–8 классы.
Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

5 класс

№	Тема учебного занятия	Кол-во часов
	Музыка и литература (16ч)	
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	1
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1
4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1

8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	1
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.Оперная мозаика.М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	1
Музыка и изобразительное искусство (18ч)		
17	Мир композитора	1
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
19	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1
21	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы ...»	1
23	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28	Застывшая музыка	1
29	Полифония в музыке и живописи	1
30	Музыка на мольберте	1

31	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
34	Мир композитора. С веком наравне. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	1

6 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
	Тема «Преобразующая сила музыки».	16
1.	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в тему: «Преобразующая сила музыки»	1
2.	<i>Входная контрольная работа.</i> Преобразующая сила русской народной песни.	1
3.	Воздействие на человека музыки, написанной в отдалённые времена.	1
4.	Преобразующая сила музыки революций. Гимн России и его преобразующая сила.	1
5.	Музыка, не имеющая прямой связи с революционными событиями, в то же время отражающая революционные настроения.	1
6.	Песни, которые молчат, становятся оружием в борьбе.	1
7.	Сила музыкальной сатиры.	1
8.	Преобразующая сила музыки Великой Отечественной войны.	1
9.	Влияние музыки на всё живое. Музыка, «дающая подпорку и утешение». П.И.Чайковский.	1
10.	Музыка - «знак судьбы». Л. в Бетховен.	1
11.	Преобразующая сила музыки И.С. Баха.	1
12.	Стили музыкального письма: гомофония и полифония.	1
13.	Черты русской песенности в музыке С.В. Рахманинова.	1
14.	«Мятежный дух» музыки А.Н. Скрябина. <i>Промежуточная контрольная работа.</i>	1
15.	«Преобразующая сила музыки»- Музыкальная викторина.	1

16.	Обобщение темы «Преобразующая сила музыки».	1
	Тема «В чем сила музыки»	1
17.	Введение. Красота и правдивость музыкального искусства. Творчество М.И.Глинки.	1
18.	Музыка – преломлённое композитором отражение человеческих чувств.	1
19.	Музыка В.А. Моцарта.	1
20.	В чем сила музыки В.А. Моцарта.	1
21.	В чем сила музыки Ф.Шопена.	1
22.	В чем сила музыки А.Н.Римского – Корсакова.	1
23.	В чем сила музыки И.Стравинского.	1
24.	В чем сила музыки И. Штрауса.	1
25.	В чем сила музыки Баха.	1
26.	Урок- концерт «Музыкальные трели»	1
27.	Нравственная красота духовной музыки.	1
28.	В чём сила музыкальных обработок.	1
29.	Мастерство исполнителя: творчество Ф.И.Шаляпина.	1
30.	Песни военных лет.	1
31.	В чём сила музыки П. И. Чайковского?	1
32.	В чём сила музыки С. С. Прокофьева?	1
33.	Музыкальная викторина по теме «Её величество, Музыка!».	1
34.	<i>Итоговая контрольная работа. Обобщающий урок.</i>	1

7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
	Тема «Музыкальный образ».	16
1.	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в тему. Понятие – образ. Музыкальный и литературный образ: сходства и различия.	1
2.	<i>Входная контрольная работа. Виды музыкального образа.</i>	1

3.	Приём развития музыкального образа: смысловой.	1
4.	Приём развития музыкального образа: мелодический.	1
5.	Приём развития музыкального образа: динамический.	1
6.	Приём развития музыкального образа: темповый.	1
7.	Приём развития музыкального образа: ладовый.	1
8.	Приём развития музыкального образа: гармонический.	1
9.	Творческие работы: кроссворд «Музыка».	1
10.	Изобразительные средства музыкальной выразительности.	1
11.	Форма музыки как средство воплощения образа.	1
12.	Форма музыки как средство воплощения образа.	1
13.	Переменный лад как средство воплощения образа.	1
14.	Творчество Д.Д. Шостаковича.	1
15.	Обобщение темы «Музыкальный образ». <i>Промежуточная контрольная работа.</i>	1
16.	Выпуск газеты «Музыкальный мир».	1
	Тема «Музыкальная драматургия».	18
17.	Введение. Понятие – музыкальная драматургия.	1
18.	Принципы построения музыкальной драматургии.	1
19.	Принципы построения музыкальной драматургии.	1
20.	Структура музыкальной драматургии.	1
21.	Структура музыкальной драматургии.	1
22.	Драматургия образного взаимодействия	1
23.	Драматургия образного взаимодействия	1
24.	Драматургия контрастных сопоставлений.	1
25.	Сонатная форма как средство воплощения музыкальной драматургии в жанре сонаты.	1
26.	Обобщение темы «Музыкальная драматургия».	1
27.	Русская духовная музыка: жанр молитвы.	1
28.	Творчество композитора М.К.Огинского.	1
29.	Симфоническое творчество В.А.Моцарта.	1
30.	Песни Великой Отечественной войны.	1
31.	Творчество О.Тактакишвили	1
32.	Балетное творчество С.С.Прокофьева	1
33.	Мини-сочинение «Слушая музыку...»	1
34.	<i>Итоговая контрольная работа.</i> Обобщающий урок.	1

8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
	"Классика и современность"	16 ч
1	Вводный инструктаж по ТБ. Классика в	1

	нашей жизни	
2	<i>Входная контрольная работа.</i> В музыкальном театре. Опера.	1
3	В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь" .Русская эпическая опера .Ария князя Игоря. Портрет половцев."Плач Ярославны"	1
4	Балет «Ярославна».Вступление. "стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва".	1
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».	1
6	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви.	
7	Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта "Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1
8	Из музыки к спектаклю"Ревизская сказка". Образы Гоголь -сюиты.	1
9	Обобщающий урок-концерт по теме "Классика и современность".	1
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена"Пер Гюнт".	1
11	Музыка в кино.Ты отправишься в путь,чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец"	1
12	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта»	1
13	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1
14	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1
15	Музыка — это огромный мир, окружающий человека. <i>Промежуточная контрольная работа.</i>	1
16	Обобщающий урок- концерт по теме: "Классика и современность".	1
17	Музыканты -извечные маги.	1
18	И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин .Развитие традиций оперного спектакля.	1
19	Опера «Кармен»(фрагменты)	1

20	Опера «Кармен».	1
21	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1
22	Балет «Кармен-сюита».(фрагменты)Р.Щедрин	1
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
24	Современный музыкальный театр.	1
25	Обобщающий урок-концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	1
26	Великие мюзиклы мира	1
27	Классика в современной обработке	1
28	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович.	1
29	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	1
30	Неизвестный Свиридов."О России петь-что стремиться в храм..."Хоровой цикл"Песнопения и молитвы".(фрагменты)	1
31	Свет фресок Дионисия -миру("Фрески Дионисия" р.Щедрин)	1
32	Музыкальные завещания потомкам	1
33	Пусть музыка звучит.	1
34	Обобщающий урок -концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке». <i>Итоговая контрольная работа.</i>	1